

Perce-Neige



par la Cie Spectabilis

Synopsis

Il était une fois un prince joli et délicat appelé Perce-Neige. Le roi, désespéré d'avoir un fils beau alors qu'il devrait être fort, aimable alors qu'il devrait être craint et qui refuse obstinément de combattre, envoie Perce-Neige à la guerre sans épée ni armure...

Il était une fois une princesse, fille de sultan, avide d'aventure et de liberté, mais qui a pour destin de se marier et de vivre dans l'ombre de son mari...

Inspiré de Blanche-Neige, le conte Perce-Neige transporte le spectateur dans un récit fantastique, épique et onirique en abordant les questions d'égalité : pourquoi les filles et les garçons doivent-ils à tout prix rentrer dans des codes sociaux, au risque sinon d'être exclus parce-que différents ?

PERCE-NEIGE

Mise en scène Odile Bouvais

Scénographie et lumières Bruno Cury

Interprétation Cécile Schletzer, Régis Huet, Olivier Algourdin

Visuel Lucie Lom

Audiodescription Yannick Lemoine Maulny

Costumes Michelle Amet

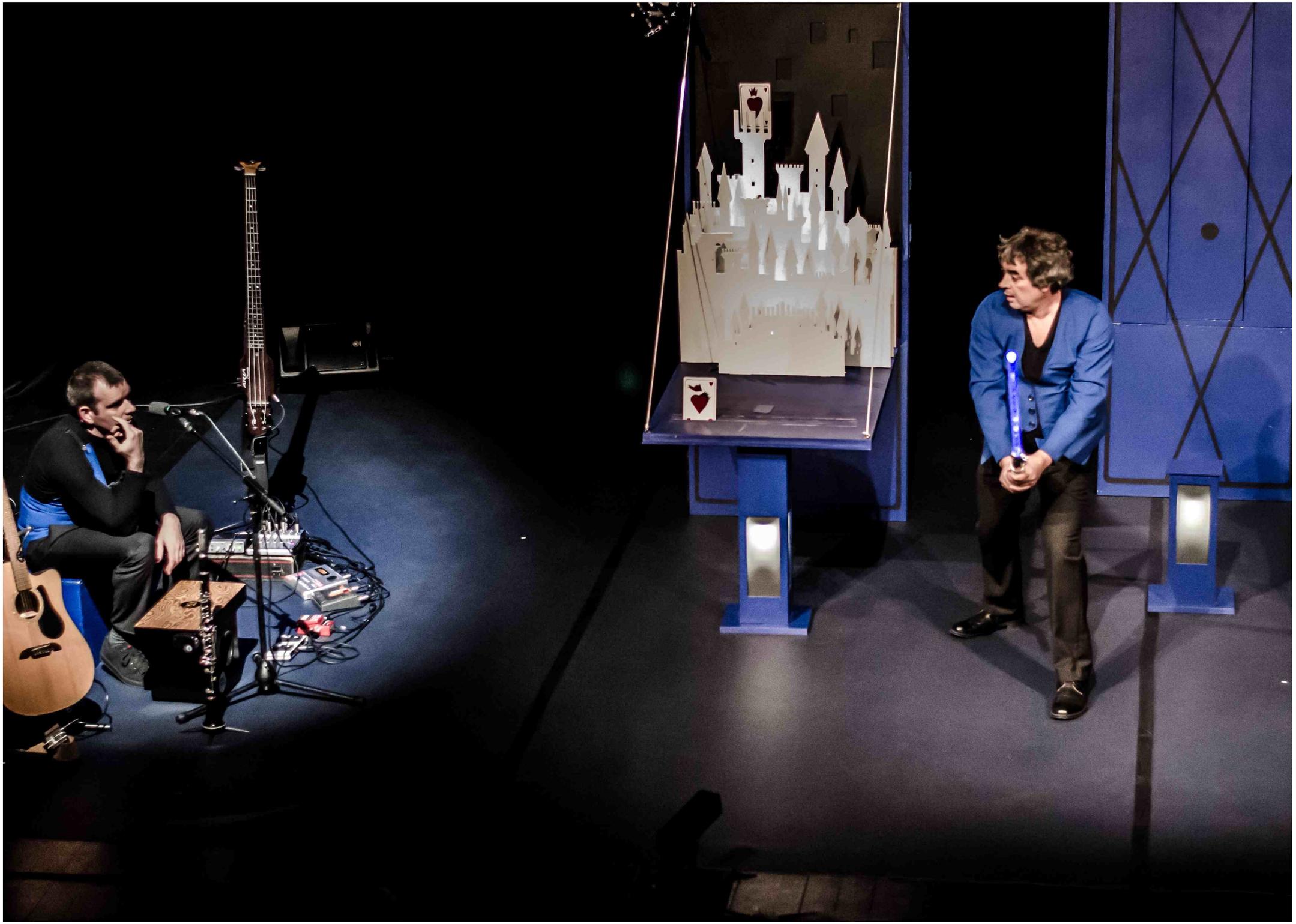
Production Samuel d'Aboville

Durée – 45 min - à partir de 4 ans - Théâtre jeune public

Soutiens financiers :

Conseil régional Pays de la Loire, Conseil départemental de Maine et Loire, Ville d'Angers, ADAMI, SPEDIDAM, Mécène et Loire, Mutuelle Intégrance.

Spectabilis est soutenue au fonctionnement par le Conseil régional Pays de la Loire et la ville des Ponts-de-Cé



NOTE DE MISE EN SCÈNE

« **Tout cela n'est qu'un conte, une histoire cousue de fil blanc** ».

Depuis la nuit des temps le conte est là, porteur de récits fantastiques, de rêve, mais aussi ancré dans une certaine réalité.

Il était une fois un prince qui naquit un jour de neige, sa mère le trouva joli et délicat. Son père le roi n'avait que faire d'un tel garçon. Il essaya de lui inculquer le maniement des armes, les rudiments des tournois et des joutes. Le prince refuse tous ces apprentissages. Las de son obstination le roi ordonne que l'on envoie son fils à la guerre. Mieux vaut avoir un fils mort à la guerre, que mort de chagrin d'avoir attendu vainement une princesse capable de le libérer. Dans le même temps, il était une fois une princesse au pays des Sultans à qui l'on avait dit : « Il te faut choisir un mari et le suivre dans son pays, c'est le sort d'une fille, c'est la vie d'une femme ». Son père aimant la laisse partir, habillée en garçon, parce qu'elle désire plus que tout une vie d'aventure et de liberté.

Gaël Aymon, auteur du conte « Perce neige et les trois ogresses » aborde ici la question de la liberté. Nous sommes censés correspondre à ce qu'on attend de nous. Il faut rentrer dans les codes sociaux, au risque sinon d'être montrés du doigt parce que différents.

La distance du conte n'occulte pas l'importance du propos.

Deux comédiens narrateurs/manipulateurs s'emparent du texte. Un musicien, en direct sur scène rythme le récit, tel un récit épique. Des rythmes et des contre rythmes soutiennent l'épopée des deux jeunes personnages qui courent sans le savoir à la rencontre l'un de l'autre. Associés à la voix parlée, chantée des deux comédiens, les instruments à cordes et les percussions sont ensemble acteurs du déroulement et des rebondissements de cette histoire.

Pour la scénographie, j'ai tout naturellement pensé à Bruno Cury. Associés et complices sur plusieurs projets ces dernières années au sein du Théâtre Pom, je sais que son univers plastique, poétique et pictural, apporte ce qu'il faut pour magnifier cette histoire. De fait, lui est venue l'idée du jeu de cartes : le château (de cartes), les rois, les reines, les valets, les cavaliers (jeu de tarot) acteurs de cette histoire évoluent au milieu de paysages qui se découvrent, s'ouvrent, se déplient, se transforment, tels des pop-up. Tous les personnages et paysages sont dessinés par Bruno Cury.

Le spectateur, surpris, assiste en direct au déploiement des décors de papier, dans lesquels évoluent les personnages cartes à jouer.

Odile Bouvais – metteur en scène



L'EQUIPE

Odile Bouvais, metteur en scène

Mon parcours professionnel est atypique ...ou pas. Tout au long de ma vie artistique, différentes formes de spectacles vivants m'accompagnent ; le théâtre d'auteur et la poésie comme comédienne, auxquels j'associe parfois l'art du clown et la marionnette. Ce qu'il y a de commun à tout cela ? La poésie, le décalage et la fragilité. Mon envie de jouer hors les murs et d'aller à la rencontre de spectateurs lambda m'a amené à rencontrer des publics différents dans des lieux tout aussi divers que ; rues, hôpitaux, collèges, lycées, facultés, parcs et jardins et maisons d'arrêts. Je suis faite de tant d'histoires, de cheminements, de compagnonnages, que je ne pourrais dire lesquels ont été les plus importants pour moi. Je peux citer sur ces dernières années : Clown à l'hôpital au sein du Rire Médecin, comédienne marionnettiste avec la Compagnie Garin Trousseboeuf, comédienne-lectrice avec la Maison de la Poésie de Nantes, metteur en scène associée au Théâtre Pom', cie Spectabilis et le Niouton Théâtre. Chaque nouvelle proposition est une ouverture et un enrichissement supplémentaire à mon travail de comédienne et de metteur en scène.

Cécile Schletzer, comédienne

Co-fondatrice de la Compagnie Spectabilis, elle joue sous la direction de Odile Bouvais Jack.Percher Mariee Gaultier, Emmanuelle Sorba, Jean-Paul Dubois, Jean-Luc Beaujault, Pierre Sarzacq... Parallèlement à ces créations elle poursuit son travail sur le jeu, la voix avec Jacques Templeraud (Manarf), M.Liard (Au Fol Ordinaire), J-P.Rossfelder (Théâtre de la Fontanelle), Emmanuelle Sorba et Olivier Messenger, N.Kossenkova (Théâtre Temb Moscow). Elle anime différents ateliers auprès de publics scolaires.

Régis Huet, comédien

Il découvre le théâtre au lycée à Saumur puis co-fonde la compagnie Spectabilis en 1988. Comédien et metteur en scène, il participe à la majeure partie de ses créations à travers lesquelles il expérimente le théâtre d'objets, le masque, la marionnette et le chant. Il joue sous la direction de Jack Percher, Clarisse Léon, Thierry Charrier, Emmanuelle Sorba, Marie-José Brighel, Didier Royan, Jean-Paul Dubois, Odile Bouvais... Parallèlement à ces créations il se forme sur le jeu avec Yves Prunier et Christophe Rouxel. Il anime également différents ateliers pour adolescents et adultes, notamment pour des personnes en situation de handicap.

Olivier Algourdin, comédien et musicien

Après une formation au Conservatoire national de région d'Art dramatique à Angers, il co-fonde Compagnie Artbigüe en 2003 et participe à 7 créations. Artiste complet, il est à la fois multi-instrumentiste et compositeur pour le théâtre, et comédien, magicien et marionnettiste. Il joue sous la direction de Jonathan Capdevielle dans le Cabaret Apocalypse (Production le Quai-Angers), Béatrice Poitevin, Emilie Goupil, Gaëtan Pichereau, Virginie Brochard et Odile Bouvais. Tout au long de son parcours, il se forme avec Anna Rodriguez, Christophe Hiriart, Jason Turner et Paul-André Sagel.

Bruno Cury, scénographe

Marionnettiste, décorateur et scénographe. Il participe aux spectacles du Théâtre Pom' depuis 2004 : La nuit électrique de Mike Kenny, Pense-bêtes d'après l'album de Geert de Kockere, Un enfant disparaît texte de Marie Nimier, bb babils sur des poèmes de Valérie Rouzeau. Il a travaillé aussi pour Athénor (78 tours), le Théâtre de cuisine (Duo Dodu) et Les quatre marionnettistes (Quai des Antilles, La partie commencera à l'heure) et La compagnie des marionnettes de Nantes. Il construit des marionnettes pour l'Atelier 44, Théâtre Messidor, Compagnie Dominique Houdard, le groupe Démons et Merveilles et le Théâtre de l'Entracte.



LA COMPAGNIE

Un collectif de comédiens revendiquant la liberté de création et l'exploration. Spectabilis a été fondée en 1988 par quatre comédiens réunis autour d'une même passion, le théâtre : Cécile Schletzer, Régis Huet, Philippe Piau et Maryse Pauleau. Leur ligne directrice : explorer les différents univers du théâtre, les auteurs et les formes, permettre la rencontre entre une œuvre et des publics et partager leur plaisir de jouer... Cette ligne directrice a marqué les premières créations de la compagnie et imprègne toujours sa pensée actuelle.

La vocation du jeune public est à l'origine de la compagnie qui a créé son premier spectacle "Caramélimélo" en 1988. Émerveiller, émouvoir, se laisser bercer, se projeter, rire, pleurer, avoir peur, rêver, s'évader... Voilà ce que Spectabilis a envie de partager avec les enfants le temps d'un spectacle. Mais aussi : lancer des milliers d'étincelles dans tous les sens pour semer le trouble, le doute, bouleverser les idées reçues sur le bien, le mal, le vrai, le faux ; devenir un être d'émotions capable d'appréhender le monde. La création jeune public au contact de l'enfance permet une approche singulière du théâtre. En s'appropriant différentes formes depuis 1988, théâtre, théâtre d'objet, marionnettes, Spectabilis a ainsi pu explorer des facettes de l'expression jeune public au service de l'enfance, des auteurs et de la création.

Regards croisés et politique d'auteurs

La difficulté de créer régulièrement pose la question du renouvellement de la matière artistique, de l'inspiration. Spectabilis a pris le parti de ne pas avoir un metteur en scène attitré pour l'ensemble de ses créations, mais plutôt de soutenir les idées nouvelles, d'avoir des regards croisés sur le théâtre, que chaque metteur en scène puisse apporter un souffle nouveau, une vision nouvelle, un dynamisme permanent. Il ne s'agit pas pour autant de transformer la compagnie en simple

outil de production de spectacle. Les équipes artistiques prennent part à l'identité de la compagnie tout en ajoutant leur inspiration. Spectabilis soutient ce théâtre "d'auteur" qui permet au metteur en scène d'imprimer sa vision personnelle du théâtre.

Théâtre, territoires et accessibilité

L'identité de Spectabilis se perçoit également dans sa volonté de proposer ses créations à tous les publics. La grande majorité de ses spectacles est autonome techniquement, ce qui donne la possibilité de les présenter dans tous les territoires et tous les lieux. Spectabilis poursuit activement ses propositions et actions artistiques dans les territoires ruraux, les établissements scolaires et les établissements sanitaires/médico-sociaux. La prise en compte de tous les publics pour faire vivre l'art et affirmer le droit d'accès de tous à la culture comme valeur universelle, est au cœur de l'identité de Spectabilis. Nos ateliers auprès des publics scolaires, amateurs ou pour des personnes en situation de handicap (service psychiatrique de Ste Gemmes sur Loire) en sont une preuve forte. Mais depuis quelques années également, la compagnie a développé directement lors de la phase de production de ses spectacles des dispositifs d'accessibilité pour les personnes en situation de handicap. Pour Spectabilis, la problématique de l'accessibilité pour les personnes en situation de handicap est aussi une responsabilité de compagnie qui ne doit pas imputer uniquement aux établissements culturels. Elle s'en est ainsi emparée avec :

- Audiodescription pour « Anne Frank », « Perce-Neige » et « Les yeux plus grands que le monde »
- Spectacle sans paroles pour « la maison en petits cubes »
- CLEA DRAC sur les questions de mémoire et de vieillesse (2020 – 2018)

Spectabilis est membre et soutien le SAAS, le festival ça chauffe, le GRAINE Pays de la Loire, Scène d'enfance-ASSITEJ France, PlatO



ACCESSIBILITÉ POUR LES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

Le champ du handicap est un axe de réflexion de Spectabilis depuis de nombreuses années.

Les dernières créations Perce-Neige (jeune public - 2014) et Les yeux plus grands que le monde (tout public -2016) et Anne Frank (octobre 2020) ont été réalisées en audiodescription (à l'attention des personnes aveugles et malvoyantes). La maison en petits cubes (jeune public – 2017) est une création sans paroles pour laquelle des gilets-vibrants (subpacks) ont été testés (partenariat avec la Folle Journée et le Festival d'Anjou) à destination des personnes sourdes. Spectabilis encadre un atelier de pratique artistique chaque semaine depuis 2006 au CESAME de Ste Gemmes sur Loire auprès de publics handicapés psychiques. Des tournées régulières ou des projets EAC sont organisés dans des établissements sanitaires et médico-sociaux dans la région Pays de la Loire.

« Anne Frank » est donc accessible aux personnes aveugles et malvoyantes par le procédé d'audiodescription Il s'agit d'un souhait de longue date et une continuité depuis nos précédentes créations, renforcé par l'expérience de Samuel d'Aboville, ancien chef de projet accessibilité qui a notamment travaillé sur le guide Handicap et Spectacle Vivant du Ministère de la Culture.

L'audiodescription est un ensemble de techniques qui permettent de rendre des films, des spectacles ou des expositions, accessibles aux personnes aveugles ou malvoyantes grâce à un texte en voix off qui décrit les éléments visuels de l'œuvre. La voix de la description est placée entre les dialogues ou les éléments sonores importants afin de ne pas nuire à l'œuvre originale.

Elle est diffusée dans des casques sans fil pour ne pas gêner les autres spectateurs.

Intégrer l'audiodescription dans le budget de production pour minimiser les coûts dans les programmations culturelles Spectabilis intègre l'audiodescription dans son processus de création dès le départ de ses projets. Celle-ci permet d'avoir une nouvelle approche dans la perception de l'œuvre en cours de création. Mais elle permet également de réduire les coûts de l'accessibilité pour les salles en diffusion. En effet, une fois l'audiodescription réalisée et enregistrée, celle-ci est proposée gratuitement par Spectabilis qui la réalise en régie par un des membres de l'équipe. Seule une participation symbolique pour l'usure des piles du matériel prêté par nos partenaires (Festival Premiers Plans, Ville d'Angers, le Quai) est demandée à l'organisateur. L'accessibilité est ainsi conçue comme un processus ascendant lié à l'œuvre artistique pour une diffusion plus large dans l'ensemble des scènes françaises, indépendamment de leurs moyens ou leurs labels.



REVUE DE PRESSE

*L'adresse est autant au jeune public qu'au tout public, les petits s'émerveillant pendant que les grands se repaissent de références indicibles. **Le Scéno***

*Un récit moderne et une belle réussite. **Le télégramme***

*Un spectacle aux multiples facettes qui émerveille et surprend les petits comme les grands. **Le Kisoque Nantais***

Les personnages évoluent dans des décors qui se déploient devant les yeux ébahis des enfants. Les enfants sont restés émerveillés par ce conte moderne. **Ouest France**



ACCUEILLIR LE SPECTACLE

Conditions techniques

Durée du spectacle 45 min

Spectacle disponible en audiodescription sur demande

Montage 2h30

Démontage 1h

Espace de jeu minimum

Largeur = 7m

Profondeur = 4m

Hauteur = 3 m minimum

Possibilité d'adaptation au cas par cas

Spectacle autonome techniquement ou version salle de spectacle équipée

Jauge

150/175 personnes environ selon la configuration de la salle.

Tournée

4 personnes en tournée (3 comédiens 1 chargé de production)

1 véhicules (1 camion) au départ d'Angers – Maine et Loire

Hébergement en chambres individuelles

Fiche technique et plan de feu sur demande

Contact

Compagnie Spectabilis

cie.spectabilis@wanadoo.fr

www.ciespectabilis.com

Tél. 06 70 51 79 91

Licence 2-1009387