

La cie Spectabilis
présente

"ATMOSPHERE

ATMOSPHERE"

un spectacle
de Thierry Charrier



ATMOSPHÈRE ATMOSPHÈRE

L'HISTOIRE

Ca commence comme un débat... non, comme un spectacle ... ou les deux ! Il y a un animateur qui tente de faire le tri des idées reçues sur les questions de réchauffement climatique, de gaz à effet de serre et d'énergies renouvelables. Mais très vite le show s'emballe, ça devient chaud bouillant sur le plateau. Alors avec l'animateur on décolle, on change d'atmosphère...

De supers héros planétaires (survolant du bout des ailes les problèmes de ce bon vieux globe) on plonge dans la couche d'ozone direction l'histoire du monde, du plus grand au plus petit, et jusqu'au au cœur de l'animateur, là où ça frissonne... De là on part à la recherche de son rapport intime à la nature, de l'éco-citoyen qui sommeille en lui, qui s'éclate, qui s'interroge, qui prend du plaisir, qui doute... et qui rêve !



Mise en scène Thierry Charrier et Philippe Piau

Texte Thierry Charrier

Avec Philippe Piau, Cécile Livenais, Cécile Schletzer et Régis Huet

Costumes Michelle Amet

Création musicale et sonore Cécile Livenais

Production Samuel d'Aboville

Durée – environ 1h10 - à partir de 9 ans

Spectacle salle ou plein-air

Autonome techniquement – plusieurs configurations d'espaces possibles

Le spectacle bénéficie du soutien de l'ADEME, du Parc naturel régional Loire Anjou Touraine, du programme l'Europe S'engage, des régions Centre et Pays de la Loire, d'Angers Loire Métropole.

Le spectacle a été labélisé « débat national transition énergétique » par le Ministère de l'Ecologie et du Développement Durable

Spectabilis est soutenue au fonctionnement par le Conseil régional Pays de la Loire et la ville des Ponts-de-Cé

SUR LE SPECTACLE

A l'origine

Nous avons créé le spectacle *Atmosphère Atmosphère* en co-production avec le Parc Naturel Régional Loire Anjou Touraine et le soutien de nombreux partenaires institutionnels : l'ADEME, les Conseils régionaux Centre et Pays de la Loire, ainsi que l'Union Européenne via le programme l'Europe S'engage. De la première représentation du spectacle dans la cour d'une école à Montreuil Bellay dans le Maine et Loire aux représentations dans toute la France et à l'international, le spectacle a fait son petit bonhomme de chemin. Des partenariats se sont créés, des rencontres se sont faites, de nouvelles idées sont apparues...

Plutôt que d'avoir un dossier de présentation « classique », a germé en nous l'idée de créer un « cahier spectacle » retraçant l'ensemble du processus du spectacle, des premières idées jusqu'à nos dernières rencontres, pour permettre à tous, professionnels de la culture, professeurs, agents des collectivités territoriales... de comprendre la démarche singulière que nous avons voulu mettre en œuvre en associant spectacle et développement durable.



Note de mise en scène

Juste trois petites lettres de différence ! Trois petits germes de quelque chose en devenir, une nouvelle manière d'être au monde, de l'appréhender, quelque chose à construire, ici, maintenant et pour demain. Mais aujourd'hui comment agir contre la dégradation de l'environnement, le changement climatique, la perte de la biodiversité ? Quelle action entreprendre ? Dans quel ordre ? Quoi faire ? Que privilégier ? Ça ou ça ? Ou ça et ça ? Quand on sait que ça + ça peut entraîner un ça inattendu puisque tout est lié... et qu'il faut agir en concertation... et avec précaution...

Imaginons alors un éco-citoyen potentiel mais un peu démuni pour retrouver de l'énergie renouvelable post-fossile, pour retrouver la pêche, la bonne pêche, celle qui donne du jus ! Quoi faire à son niveau, là où il vit, dans sa commune, sa cité, pour la sauvegarde de l'environnement ? Quoi faire pour le climat ? En terme de déplacement, de logement, de nourriture, de travail, de culture, quelle action entreprendre ? Comment faire pour changer les choses ? Comment être éco-citoyen par rapport au monde, à la société, à tout ce qui existe autour de lui ? Comment faire sans tout défaire, sans tout refaire ? Comment ? Help ! Il faut sauver l'éco-citoyen déprimé

Aspirine ? Un peu de chimie ? De l'air, un peu d'air, un peu moins d'effet de serre ? Pas la guerre ? C'est ça ? Ça pourrait faire l'affaire ? Peut-être... enfin disons que c'est l'un des chemins. C'est d'ailleurs ça qui nous intéresse dans le spectacle, le chemin. Faire le tri sélectif des idées, voir ce qu'on peut faire et avancer tranquillement, chacun à son rythme.

Thierry Charrier, metteur en scène



UNE FORME SPECTACLE-DÉBAT

Sans culpabiliser, sans préconiser à tout va, on peut être acteur d'un changement en y prenant du plaisir, sans se dire que ça va être très dur. A la base, il faut du désir, nous croyons à cette idée. Ce projet artistique invite donc le public à être partie prenante du spectacle.

La forme théâtrale...

Nous construisons une forme théâtrale dans l'esprit du théâtre de rue, rythmiquement, dans la construction du jeu, de la mise en scène. Les différents collectages effectués dans un premier temps ont permis de croiser les arguments évoqués au sujet de ce qui semble intéressant ou non de faire en tant qu'éco-citoyen. Les différentes expertises croisées nourrissent ainsi la trame de l'histoire.



La mise en scène croise théâtre et débat...

... entremêle les deux approches pour chercher leur complémentarité, pour faire en sorte que chacun ne se sente pas seulement spectateur mais aussi contributeur, de façon ludique, souriante, sans forcer qui que ce soit à participer.

Un spectacle conçu pour être « tout terrain » ...

...qui peut être présenté même en plein jour. La scénographie permet de nous adapter à de nombreux cas de figure d'intervention, à partir du moment où nous pouvons disposer d'un espace minimum de 10mx10m intégrant les spectateurs disposés en U autour de l'espace de jeu. Nous installons ainsi un espace de spectacle et de débat, une mini-agora.



UNE DIFFUSION NATIONALE ET INTERNATIONALE

Depuis sa création, le spectacle a été présenté plus de 250 fois en France et à l'étranger dans de nombreuses collectivités territoriales ou pour des évènements majeurs. Quelques exemples :

COP 21 à Paris – Grand Palais et Centquatre

ADEME France (colloque GES et colloque PCET) / Institut Français Niger – Bénin – Algérie

Conseils régionaux : Pays de la Loire, Centre Val de Loire
Conseils départementaux : Maine et Loire Sarthe, Oise

Parcs naturels régionaux : Loire Anjou Touraine / Millevache en Limousin / Périgord Limousin / Morvan / Queyras / Normandie-Maine, Brenne, Boucles Seine Normande, Gâtinais Français...

Collectivités territoriales – EPCI : Grand Lyon / Metropole de Grenoble / Grand Cognac / Grand Angoulême / Ville de Lille / Ville d'Angers / Ville du Mans / Ville d'Auxerre / Ville du Creusot-Montceau / Ville de Lardy / Ville de Blois/ Ville de Vitry sur Seine/ Ville de Soissons / Ville de Lens / Ville de Saint Arnoult en Yvelines... / communautés de communes Ardennes - le Creusot – les Herbiers – Portes de l'Anjou – Val et Forêt ...

GAL - Pays : Sud Mayenne / Gatinais / 6 vallées / Berry / Seine et Tilles / Vignoble Nantais...

Sites de prestiges : Abbaye royale de Fontevraud

Mais aussi : Objectif Climat Alsace / festival ça chauffe / festival Terres du Son / France nature environnement / Eiffage Energie...

Dans quel cadre le spectacle a t'il été proposé ?

- COP 21 – conférence des parties et projet internationaux de coopération en Afrique (Niger – Bénin – Algérie)
- projet éco-école (présentation aux parents, élus, enseignants)
- lancement / clôture de PCAET
- journée de formation développement durable d'agents des collectivités territoriales
- clôture ou lancement de projet/défi famille à énergie positive
- conclusion et débat sur une enquête sur la mobilité locale (piétons, vélos, bus, trains)
- débat sur la précarité énergétique
- évènements scientifiques
- journée de sensibilisation des salariés d'un centre culturel
- lancement de projet « éolien citoyen »
- journée sensibilisation d'espaces infos énergie sensibilisations en milieu scolaire : écoles primaires – collèges – lycées
- programmations culturelles
- fête de la Science et Semaine du développement durable
- programmation des parcs naturels régionaux
- colloques nationaux (ADEME PCET – ADEME GES...)

Etc.....



ENJEUX

Nous pensons que l'art et le théâtre constituent de formidables outils pour explorer des sujets brûlants et provoquer chez le spectateur un début de pas de côté, d'interrogation voire de début de changement, de « transition ».

Le rôle des arts dans une perspective de développement durable fait désormais l'objet d'une réflexion nourrie, tant localement qu'au plan mondial. Au sein du vaste sujet de nos modes de vie, la création artistique vient jouer son rôle de révélateur. L'approche sensible de ces questions trop souvent strictement techniques et institutionnelles permet d'élargir le cercle des personnes concernées. Décideurs et acteurs prennent de plus en plus en compte cette nouvelle perspective qui met en avant créativité, coopération, transversalité et diversité. La création de nos spectacles s'inscrit dans cette perspective.

Nous faisons le pari que la corde sensible permettra de faire vibrer ce que la rigueur intellectuelle ne peut faire seule. La complémentarité sensible comme trépied de la mise en mouvement ! Le théâtre, par la créativité qui le caractérise, permet de conjuguer approches intellectuelles et sensibles avec de grands sujets de société et d'aborder des questions à priori très théoriques à travers le vécu, le ressenti d'êtres humains pris dans la tourmente.

C'est en ce sens que Spectabilis a voulu interroger par le théâtre les questions de développement durable. Pour faire en sorte que le drame humain qui se joue ne se transforme pas en tragédie, pour éprouver avec les spectateurs présents qu'on peut aussi aborder ces questions avec humour et... espoir !





QUELQUES ARTICLES

Au lycée Pisani, la formule employée par les comédiens met le doigt sur la lente évolution des consciences et des mesures pour combattre "le grand méchant effet de serre". Tout fait mouche et les spectateurs, régulièrement sollicités, suivent les acteurs dans leur réflexion tout en s'amusant de leurs facéties. Amusement et réflexion sérieuse ne sont pas incompatibles ; les applaudissements nourris du public en ont témoigné.

Courrier de l'Ouest

Interactif et original, cette pièce aborde les thèmes de l'énergie et du changement climatique de façon innovante. Ce spectacle qui conjugue amusement et réflexion sérieuse séduira petits et grands.

Bouger en Mayenne

Dans le cadre du forum action climat, le PNR Loire Anjou Touraine a sollicité la compagnie Spectabilis pour créer « Atmosphère Atmosphère ». Les comédiens ont proposé une approche originale du réchauffement climatique qui fait le tri sélectif des idées reçues. C'est une création déjantée et tout terrain (...) Et du plaisir, les enfants et les parents en ont eu grâce au jeu des acteurs. Un projet très ludique qui a séduit et dont les spectateurs sont sortis avec plus de connaissances.

Courrier de l'Ouest

Interactif et original, animé par trois excellents comédiens et une chanteuse, ce spectacle aborde les thèmes de l'énergie et du changement climatique de façon innovante et déjantée. De débat spectacle a plu aux enfants qui entrent facilement dans le jeu et réagissent bien aux questions de « l'animateur », proposant même des solutions indiscutables pour diminuer la pollution. Un spectacle très gai, plein de trouvailles.

Nouvelle République

Enrichi d'un débat avec le public, de jeux pédagogiques, parfois de clins d'oeils ironiques en direction des politiques, c'est avec talent et fantaisie que les comédiens font réfléchir sur les grandes questions du réchauffement climatique, des gaz à effet de serre et des énergies renouvelables. (...) Les enfants présents ont magnifiquement participé au débat. Leurs judicieuses remarques sont encourageantes pour l'avenir de la planète.

Courrier de l'Ouest

Pendant plus d'une heure et demie, les comédiens ont visiblement pris beaucoup de plaisir à démonter lmes lieux communs sur l'écologie. Un plaisir communicatif qui a suscité l'hilarité du public et des élus mis à contribution, tous ravis d'assister à ce spectacle.

L'union (Ardennes)

Une création déjantée et tout terrain autour du climat. Le spectateur plonge dans la couche d'ozone direction l'histoire du monde, du plus grand au plus petit, et jusqu'au cœur de « l'animateur » ... De là on part à la recherche de son rapport intime à la nature, de l'écocitoyen qui sommeille en lui, qui s'éclate, qui s'interroge, qui prend du plaisir, qui doute.... Et qui rêve.

Courrier de l'Ouest

Dans le cadre du Plan Climat du Grand Pays de Colmar, nous souhaitons sensibiliser les jeunes publics à la problématique du dérèglement climatique. Nous nous sommes tout naturellement tournés vers la Compagnie Spectabilis pour mener cette action de sensibilisation. Ce spectacle permet d'aborder ces questions de façon ludique, tout en s'appuyant sur des éléments factuels.

Un véritable dialogue a pu s'établir avec la salle, grâce à un débat organisé par les comédiens. Sur le périmètre du Grand Pays de Colmar, environ 900 élèves et une vingtaine d'enseignants ont bénéficié de cette opération. Bravo encore à la compagnie Spectabilis, pour ce spectacle drôle et intelligent !

Plan Climat du Grand Pays de Colmar



L'ÉQUIPE

Cécile Schletzer, comédienne

Co-fondatrice de la Compagnie Spectabilis, elle joue sous la direction de Odile Bouvais Jack.Percher Mariee Gaultier, Emmanuelle Sorba, Jean-Paul Dubois, Jean-Luc Beaujault, Pierre Sarzacq... Parallèlement à ces créations elle poursuit son travail sur le jeu, la voix avec Jacques Templeraud (Manarf), M.Liard (Au Fol Ordinaire), J-P.Rossfelder (Théâtre de la Fontanelle), Emmanuelle Sorba et Olivier Messenger, N.Kossenkova (Théâtre Temb Moscow). Elle anime différents ateliers auprès de publics scolaires.

Philippe Piau, comédien et co-auteur

Co-fondateur de la Compagnie Spectabilis, il joue sous la direction de Clarisse Léon, Jack Percher, Cécile Schletzer, Laurent Le Doyen, Monique Hervouët, Patrick Pelloquet, Pierre Sarzacq, Hugues Vaulerin. Il met également en scène plusieurs spectacles dont le polyptyque « Petits contes de la richesse à l'usage des êtres humains » qu'il a écrit et adapté pour la Cie la Tribouille à Nantes ou signe la co-mise en scène d'Atmosphère Atmosphère pour Spectabilis. Il a dernièrement écrit le spectacle « L'Odyssée de l'espace naturel » pour Spectabilis.

Samuel d'Aboville, chargé de production

Après un master en administration publique et gestion culturelle, il travaille à Paris pour CEMAFORRE centre national "culture et handicap", et pilote pour la Ville de Paris le dispositif CASCAD Paris 12e/20e. Par la suite il devient chargé de mission mécénat pour le Collectif Gradisca, puis intègre Spectabilis en 2009. Il siège au comité technique départemental de Maine et Loire pour les aides à la création.

Régis Huet, comédien

Il découvre le théâtre au lycée à Saumur puis co-fonde la compagnie Spectabilis en 1988. Comédien et metteur en scène, il participe à la majeure partie de ses créations à travers lesquelles il expérimente le théâtre d'objets, le masque, la marionnette et le chant. Il joue sous la direction de Jack Percher, Clarisse Léon, Thierry Charrier, Emmanuelle Sorba, Marie-José Brighel, Didier Royan, Jean-Paul Dubois, Odile Bouvais... Parallèlement à ces créations il se forme sur le jeu avec Yves Prunier et Christophe Rouxel. Il anime également différents ateliers pour adolescents et adultes, notamment pour des personnes en situation de handicap.

Cécile Livenais, chanteuse

Chanteuse, elle est membre du groupe afro-ivoirien AKEÏKOI avec lequel elle a enregistré 2 albums. En 2013 elle crée le duo rock-acoustique BBSoul. C'est en 2003 qu'elle se rapproche du théâtre et participe à plusieurs spectacles co-produits par la cie Spectabilis et le Parc naturel régional Loire-Anjou-Touraine, dont Atmosphère Atmosphère pour laquelle elle compose la musique, Les yeux plus grands que le monde et l'Odyssée de l'espace naturel.



LA COMPAGNIE

Un collectif de comédiens revendiquant la liberté de création et l'exploration. Spectabilis a été fondée en 1988 par quatre comédiens réunis autour d'une même passion, le théâtre : Cécile Schletzer, Régis Huet, Philippe Piau et Maryse Pauleau. Leur ligne directrice : explorer les différents univers du théâtre, les auteurs et les formes, permettre la rencontre entre une œuvre et des publics et partager leur plaisir de jouer... Cette ligne directrice a marqué les premières créations de la compagnie et imprègne toujours sa pensée actuelle.

La vocation du jeune public est à l'origine de la compagnie qui a créé son premier spectacle "Caramélímélo" en 1988. Émerveiller, émouvoir, se laisser bercer, se projeter, rire, pleurer, avoir peur, rêver, s'évader... Voilà ce que Spectabilis a envie de partager avec les enfants le temps d'un spectacle. Mais aussi : lancer des milliers d'étincelles dans tous les sens pour semer le trouble, le doute, bouleverser les idées reçues sur le bien, le mal, le vrai, le faux ; devenir un être d'émotions capable d'appréhender le monde. La création jeune public au contact de l'enfance permet une approche singulière du théâtre. En s'appropriant différentes formes depuis 1988, théâtre, théâtre d'objet, marionnettes, Spectabilis a ainsi pu explorer des facettes de l'expression jeune public au service de l'enfance, des auteurs et de la création.

Regards croisés et politique d'auteurs

La difficulté de créer régulièrement pose la question du renouvellement de la matière artistique, de l'inspiration. Spectabilis a pris le parti de ne pas avoir un metteur en scène attitré pour l'ensemble de ses créations, mais plutôt de soutenir les idées nouvelles, d'avoir des regards croisés sur le théâtre, que chaque metteur en scène puisse apporter un souffle nouveau, une vision nouvelle, un dynamisme permanent. Il ne s'agit pas pour autant de transformer la compagnie en simple

outil de production de spectacle. Les équipes artistiques prennent part à l'identité de la compagnie tout en ajoutant leur inspiration. Spectabilis soutient ce théâtre "d'auteur" qui permet au metteur en scène d'imprimer sa vision personnelle du théâtre.

Théâtre, territoires et accessibilité

L'identité de Spectabilis se perçoit également dans sa volonté de proposer ses créations à tous les publics. La grande majorité de ses spectacles est autonome techniquement, ce qui donne la possibilité de les présenter dans tous les territoires et tous les lieux. Spectabilis poursuit activement ses propositions et actions artistiques dans les territoires ruraux, les établissements scolaires et les établissements sanitaires/médico-sociaux. La prise en compte de tous les publics pour faire vivre l'art et affirmer le droit d'accès de tous à la culture comme valeur universelle, est au cœur de l'identité de Spectabilis. Nos ateliers auprès des publics scolaires, amateurs ou pour des personnes en situation de handicap (service psychiatrique de Ste Gemmes sur Loire) en sont une preuve forte. Mais depuis quelques années également, la compagnie a développé directement lors de la phase de production de ses spectacles des dispositifs d'accessibilité pour les personnes en situation de handicap. Pour Spectabilis, la problématique de l'accessibilité pour les personnes en situation de handicap est aussi une responsabilité de compagnie qui ne doit pas imputer uniquement aux établissements culturels. Elle s'en est ainsi emparée avec :

- Audiodescription pour « Anne Frank », « Perce-Neige » et « Les yeux plus grands que le monde »
- Spectacle sans paroles pour « la maison en petits cubes »
- CLEA DRAC sur les questions de mémoire et de vieillesse (2020 – 2018)

Spectabilis est membre et soutien le SAAS, le festival ça chauffe, le GRAINE Pays de la Loire, Scène d'enfance-ASSITEJ France, PlatO

LA PIÈCE PAS À PAS

LES TECHNIQUES DE MISE EN SITUATION DU PUBLIC

Les points de progression pendant le spectacle et les effets attendus sur les spectateurs

1- Mettre le spectateur en questionnement

Positionner le spectateur dans un temps de plaisir mais aussi d'échange. Que vient-il faire dans ce changement climatique ?

2- Permettre la prise de parole sur ce qu'ils connaissent

Y a-t'il des actions déjà menées sur le territoire? Les connaissent-ils ?

3- Donner des clés de compréhension

Qu'est-ce que le changement climatique ? Qu'est-ce qui le provoque ? Quelles conséquences ?

4- Proposer de trouver des solutions

Proposer aux spectateurs d'être acteurs du changement : les inciter à émettre eux-mêmes des idées d'actions pour lutter contre le réchauffement climatique.

5- Interroger sur le rôle de citoyen

Positionner le spectateur en tant que citoyen. Lui donner des pistes de réflexion à l'échelle de son territoire et de la planète

6- Finaliser en posant des objectifs et en étant positif

Permettre de finir le spectacle sur un temps positif de construction de solutions. Aller vers un état de « faire ensemble » plutôt que « subir seul »

7- Donner d'autres rendez-vous

L'animateur et l'organisateur prennent la parole pour annoncer les rendez-vous, les actions, la suite à donner sur le territoire ou l'établissement



DÉROULÉ DU SPECTACLE

Le début du spectacle

Un conférencier vient animer un débat sur le changement climatique. Ses deux collègues à son insu décident de dynamiser sa conférence en y ajoutant danse, musique, jeux, sondages et en faisant le show avec une chanteuse. L'animateur est perplexe : un spectacle oui, mais quand même ce n'est pas sérieux pour parler d'un sujet si grave.

De l'effet de serre naturel aux activités humaines émettrices de GES

Les comédiens le laissent commencer son discours mais reprennent vite la main pour l'aider à expliquer ce qu'est l'effet de serre : première intervention en musique, on remonte le temps jusqu'à la naissance de la planète et en deux minutes, après l'apparition d'homo sapiens sapiens, on comprend comment l'activité humaine a entraîné le début du réchauffement de la planète.

Sommet de la Terre et protocoles internationaux

Sur la planète on s'organise. Les spectateurs deviennent les signataires de l'Accord de Paris.

Le grand jeu du facteur 4

L'animateur demande quel est le nom officiel du protocole d'accord en France. Les comédiens organisent alors le grand jeu du Facteur 4. Deux volontaires parmi le public devront placer sur un parasol chaque facteur de gaz à effets de serre sur le pourcentage qui lui correspond.

Premiers échanges interactifs

Le conférencier sollicite le public : « vous individuellement que faites-vous pour réduire vos émissions de gaz à effets de serre.

Les éco-capteurs ou comment sonder les pensées des gens...

Les comédiens interviennent : « *mais dis donc, quand même, tout le monde ne prend pas la parole ! Tu te rends compte, si certains sont là, ont des choses à dire mais n'arrivent pas à s'exprimer, c'est carrément la boule au ventre !!* ». L'animateur est désarçonné, « *ah non, pas ça, il ne faut pas que certains soient trop timides pour pouvoir parler, il faut les aider à s'exprimer* ». La chanteuse, perchée sur son échafaudage, apporte une solution technique, l'éco-capteur ! On cherche un cobaye : ce sera l'animateur. Coiffé d'un transmetteur ridicule, il va recevoir les ondes cérébrales et les pensées des spectateurs. Les comédiens, avec un capteur, vont chercher les témoignages... avec un jeu de transformation de voix, le présentateur devient tour à tour coiffeuse, chauffagiste, grand-père, petite-fille et donne à entendre au public des témoignages collectés pendant l'écriture. Sur le ton de l'humour, on touche au quotidien et on dédramatise.

La prise de conscience sur le poids planétaire de la problématique

Totalement étourdis par les éco-capteurs, les deux comédiens perdent la tête. Ils entrent dans la peau de deux politiciens qui luttent pour avoir le « pouvoir écologique ». Au terme de leurs querelles, quelqu'un les interpelle (l'animateur dans la peau d'un personnage) : « *Bonjour, j'habite au Bangladesh, et moi et mes compatriotes, si ça continue de monter, on sera 1 million de réfugiés climatiques. Vous pensez que ça ira pour les papiers ?* ». Ce temps est très fort pour les spectateurs qui entrevoient l'échelle planétaire à travers cette sollicitation

Le rapport à l'enfance

L'expérience des éco-capteurs finit mal ! Après une lutte pour le pouvoir entre deux super héros « écologiques mais dictateurs », ils se retrouvent en enfance et éprouvent le bonheur de jouer dans la nature. De retour à la réalité, la chanteuse propose un discours sensible, qui met l'accent sur le rapport que chacun d'entre nous entretient avec la nature. C'est à partir de ce lien que chacun peut prendre conscience du moment où il choisira de « prendre » soin de sa planète, et de lui par la même occasion.

DÉROULÉ DU SPECTACLE

Le territoire imaginaire

Le spectateur est de nouveau mis à contribution : troisième temps de sollicitation directe du public, jeu de rôle et mise en situation sur un territoire imaginaire. Les quatre protagonistes proposent aux spectateurs d'imaginer leur territoire rêvé « *On dit que... on a carte blanche sur le territoire* ». Qu'y trouve-t-on, que met-on en place, comment s'organise-t-on socialement ? C'est souvent à ce moment là que l'ensemble des solutions évoquées auparavant retrouvent leur place. « *Sur notre territoire, nous voulons un village, mais aussi une forêt et des champs. Il y a un train qui s'arrête dans toutes les gares, et les maisons ont des panneaux solaires. Les gens s'organisent en télétravail...* ». Les solutions individuelles et collectives sont relevées, le conférencier reprend les propositions pour que tout le monde entende et il fait un point d'ensemble en parlant de la notion de plan climat.

Nb : dans le cadre de séances scolaires, certains passages de ce territoire à construire ensemble sont adaptés aux modes de vie des enfants (activités extra-scolaires....)

