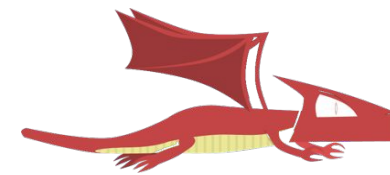
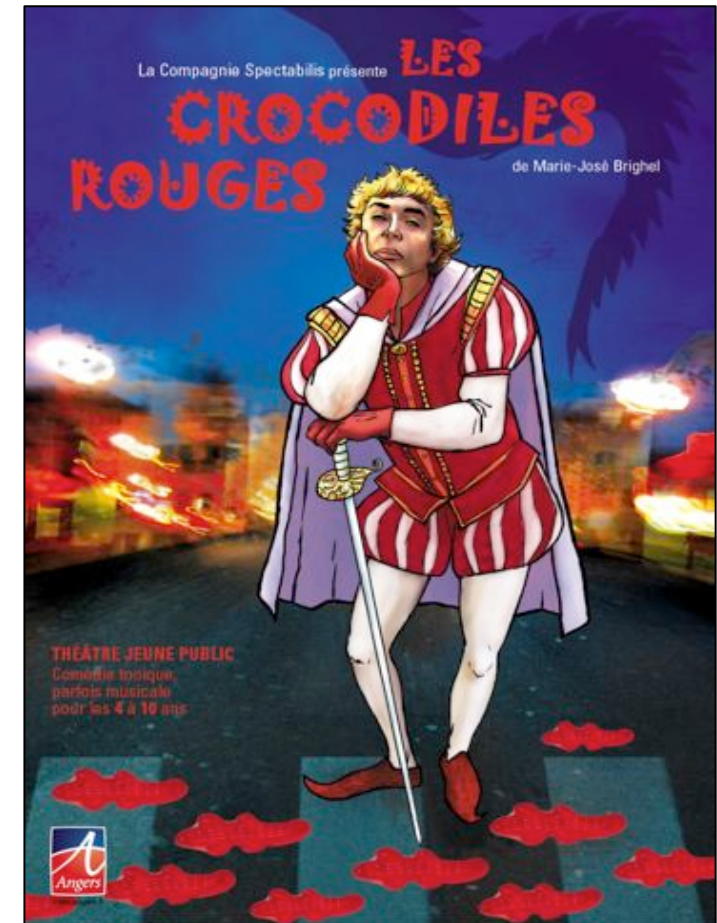


DOSSIER DE PRESENTATION



Catégorie Jeune public (4 à 10 ans) / Durée 50 min

Un spectacle agréé par l'Académie des Pays de la Loire
Avec le soutien de la Ville d'Angers



Compagnie Spectabilis

39 ter route de Brissac 49610 Mûrs-Erigné

Tél. 06.70.51.79.91

cie.spectabilis@wanadoo.fr

www.ciespectabilis.com

Spectabilis bénéficie du soutien de



LA PIÈCE

Un prince de conte de fée « beau, intelligent et cultivé » en a assez d'être manipulé comme une marionnette et désire mener sa vie... Son dragon Godefroy n'est pas d'accord. Le prince Roger s'échappe néanmoins de son castelet pour réaliser son rêve. Godefroy use de toutes les ruses pour le convaincre de retourner dans son histoire. Confronté à la dure réalité du monde, le prince Roger cherche sa place...

Le spectacle commence par la narration d'un beau conte de fée illustré par des marionnettes. Les rôles traditionnels du conte. Sont présents : le gentil prince sauveur, le vilain monstre, la belle princesse à délivrer... Ce monde « parfait » frôle la naïveté par le texte et par l'image, tous les deux un peu désuets. Cette vision magnifiée crée une distance critique, un regard moqueur sur la soi-disant « perfection ».

Le prince Roger vit une crise identitaire et décide de fuir son destin. Lorsque le prince Roger sort de son histoire, on assiste à un changement de dimension. Le « prince-marionnette » devient le



Distribution

Mise en scène :

Collective

Costumes :

Michelle Amet

Interprétation :

Marie Gaultier et Régis Huet

Graphisme :

Céline Bessonneau et Boris Beuzelin

Musique originale :

Olivier Messenger

Décors :

Sarah Quentin

« prince-humain ». Le prince Roger n'est plus manipulé, il écrit sa propre histoire. Il vit son propre rôle. Il est maître de sa destinée. Lassé de répéter toujours la même histoire, fatigué d'être parfait, agacé par le monde superficiel et aseptisé, Il part à la découverte des sensations humaines. L'histoire se transforme en conte initiatique pour le Prince qui va devoir surmonter une série d'épreuves :

- la première est l'affrontement avec le dragon Godefroy qui use de sentiments et de stratagèmes pour le faire revenir dans le conte
- la seconde est la découverte des enfants
- la dernière est la rencontre avec Clara, une jeune fille énergique

Malgré sa volonté d'aller vers l'inconnu, le prince Roger est inadapté. Perdu dans l'espace, par les codes humains et face à ses besoins vitaux, le Prince ne cherche pas à tirer parti de ses découvertes mais se réfugie dans ses propres repères. Ces décalages créent de l'humour dans le spectacle renforcés par l'anachronisme du personnage : costume, danse, combats, manière de parler, illettrisme. Clara, dont il tombe amoureux éperdument au premier regard, lui renvoie une image de lui-même comme un miroir. Par sa spontanéité et son sens de la répartie elle lui démontrera que sa « vraie » place est dans le conte.

PERSPECTIVES PÉDAGOGIQUES

Pourquoi le choix du jeune public ?

Émerveiller, émouvoir, se laisser bercer, se projeter, rire, pleurer, avoir peur, rêver, s'évader ... voilà ce que nous avons envie de partager avec les enfants le temps d'un spectacle,

Mais aussi ... Lancer des milliers d'étincelles dans tous les sens pour semer le trouble, le doute, bouleverser les idées reçues sur le bien, le mal, le vrai, le faux,

Pouvoir dire tout et son contraire,

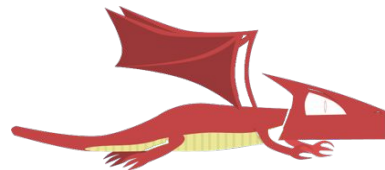
Et devenir ainsi un être d'émotions capable d'appréhender le monde.

Apports pédagogiques

La Compagnie Spectabilis propose aux enseignants et aux bibliothécaires un dossier pédagogique spécialement créé autour du spectacle les Crocodiles Rouges.

Notre spectacle offre différents thèmes de travail aux enseignants, en amont mais aussi en aval d'une représentation par la compagnie :

- le destin
- les parcours temporels
- la notion d'anachronisme
- la représentation / le fait de jouer un rôle
- les difficultés d'adaptation
- le voyage initiatique
- la notion d'échelle
- etc...



Le dossier pédagogique propose également différentes activités :

- création d'une histoire, d'un conte
- chansons, marionnettes et décors
- roman photo
- les outils pour raconter une histoire (film...)
- le vocabulaire
- le langage
- les genres musicaux
- analyse des décors et accessoires « d'époques »
- les métiers du spectacle

REVUE DE PRESSE



C'est une version toute fraîche que les comédiens présentaient pour la première fois. Le résultat est très convaincant. Mélange de genres, le récit est plein de surprises et se révèle même interactif puisque les enfants participent à l'invitation du prince "Roro". Un drôle de rigolo ce prince. Son complice Godefroy le dragon ainsi que sa copine Clara ne manquent pas de caractère non plus. Conte classique revisité à la sauce moderne, le spectacle est une vraie réussite, tant au niveau théâtral que plastique.

Le Courrier de l'Ouest

Un conte drôle et émouvant saupoudré d'une petite pointe de peur du dragon pour les plus jeunes, mais un conte qui se termine bien avec Clara et ses crocodiles rouges. Les enfants ont apprécié l'histoire, l'humour, les émotions, les situations clownesques, les chansons et l'univers sonore qui entraîne vers un monde onirique et décalé. « C'était bien d'entendre un conte aussi bien raconté » ont confié quelques enfants très heureux de ce moment privilégié.

Presse Océan



LA COMPAGNIE SPECTABILIS

IDENTITÉ DE SPECTABILIS

UN COLLECTIF DE COMÉDIENS

SPECTABILIS A ÉTÉ FONDÉE EN 1988 À SAUMUR PAR QUATRE COMÉDIENS. CHAQUE SPECTACLE DISPOSE D'UNE IDENTITÉ PROPRE AVEC UNE EQUIPE ARTISTIQUE DIFFÉRENTE.

La Compagnie Spectabilis est une compagnie professionnelle de théâtre implantée dans le Maine-et-Loire, depuis 24 ans. Depuis sa création en 1988, la compagnie a fait le choix de s'adresser à tous, en créant des spectacles pour le jeune et le tout public (27 créations).

Elargir toujours son horizon, ainsi pourrait-on définir ce que la compagnie recherche à travers ses créations : en allant à la rencontre de tous les publics ; grâce à son autonomie technique, la compagnie peut présenter ses spectacles dans des salles non-équipées (du milieu rural par exemple) en adoptant la forme théâtrale au propos qu'elle souhaite faire découvrir (spectacles déambulatoires ou intimistes, lectures conviviales...)

Spectabilis accompagne régulièrement des ateliers de pratique artistiques et de sensibilisation à l'art dramatique, pour les publics scolaires, les troupes de théâtre amateur...

Spectabilis aborde chacun de ses spectacles de manière globale pour les publics scolaires, en mettant à disposition en amont et en aval des représentations des outils pédagogiques. De plus, les équipes artistiques, techniques et administratives se rendent constamment

disponibles pour échanger autour des oeuvres, du théâtre ou des métiers de la culture. Spectabilis souhaite partager avec tous les publics ses spectacles et sa passion du théâtre. La compagnie met en place régulièrement des représentations dans des lieux non dédiés à la culture, notamment auprès des publics dits empêchés : publics en situation de handicap, publics en milieu rural...



L'autonomie technique et l'adaptabilité de ses spectacles permet à la compagnie de répondre aux enjeux de démocratie culturelle qu'elle défend.

DERNIÈRES CRÉATIONS

Octobre 2011

William Pig, le cochon qui avait lu Shakespeare

De Christine Blondel
m.e.s. Jack Percher

Juin 2011

Atmosphère Atmosphère

De Thierry Charrier
m.e.s. Philippe Piau et
Thierry Charrier

Mars 2010

Hop-là Boum !

Tour de chant théâtralisé

Novembre 2009

Pièce Montée

De Blandine le Callet
m.e.s. Marie Gaultier

Octobre 2007

Les Crocodiles Rouges

Nouvelle forme
De Marie-José Brighel
m.e.s. collective

Octobre 2006

Aïe ! Love You

D'après G. Courteline
m.e.s. Henri Uzureau